

RUSSISCHE MUSIK IM EXIL – KONZERTPROGRAMME

Sonntag, 6.11., 11 Uhr

ERÖFFNUNGSKONZERT – Congresshalle

(10.15 Einführung)

Sergej Prokofjew

Ouvertüre über hebräische Themen op. 34 (1919, Orchesterfassung 1934)

Sergej Rachmaninow

Viertes Klavierkonzert g-Moll op. 40 (1926, rev. 1941)

I. Allegro vivace – II. Largo - III. Allegro vivace

Viktoria Postnikova, Klavier

Pause

Igor Strawinsky

L'Oiseau de feu. Conte dansé (1910)

Gennadij Rozhdestwenskij, Leitung

Deutsche Radiophilharmonie

Karten: SR am Markt /www.proticket.de

Preise (je nach Kategorie): 30,-/22,-/10,-/5,- zzgl. VVK-Gebühr

Sonntag, 13.11., 19 Uhr

2. KONZERT – HfM

Sergej Prokofjew

Erste Violinsonate f-Moll op. 80 (1946)

I. Andante assai – II. Allegro brusco – III. Andante – IV. Allegrissimo – Andante assai, come prima

Laurent Albrecht Breuninger, Violine

Thomas Duis, Klavier

Edison Denissow

Sonate für Violoncello und Klavier (1971)

I. Recitativo. Largo – II. Toccata. Allegro

Alexander Rudin, Violoncello

Ekaterina Derzhavina, Klavier

Sergej Prokofjew / arr. Christoph Flamm

Märchen der alten Großmutter op. 31 (1918)

Bearbeitung für Klaviertrio (Uraufführung)

„Иныя воспоминанія наполовину стерлись въ ея памяти, другія не сотрутся никогда.“
(„Manche Erinnerungen sind ihrem Gedächtnis schon halb entschwunden, andere sind für immer haften geblieben.“)

I. Moderato – II. Andantino – III. Andante assai – IV. Sostenuto

Laurent Albrecht Breuninger, Violine

Alexander Rudin, Violoncello

Thomas Duis, Klavier

Paul Juon

Märchen op. 8 für Violoncello und Klavier (1904)

Alexander Rudin, Violoncello

Thomas Duis, Klavier

Nikolaj Medtner

7 Märchen

Boris Berezovsky, Klavier

Pause

Nikolaj Medtner

Drei Novellen op. 17 (1910)

I. Andante («Daphnis und Chloë») – II. Tempo giusto – III. Allegro, molto sostenuto

Hamish Milne, Klavier

Nikolaj Medtner

Russian Round Dance (A Tale) op. 58/1 für 2 Klaviere (1943)

Boris Berezovsky und Hamish Milne, Klavier

Nikolaj Medtner

«Что ты клонишь над водами...» („Warum stets zum Wasser lenkst du“) op. 24/2 (F. Tjutschew)

Бессонница / Schlaflosigkeit op. 37/1 (F. Tjutschew)

«Лишь розы увядают...» („Kaum Rosen sterben wonnig“) op. 36/3 (A. Puschkin)

Зимний вечер (Winterabend) op. 13/1 (A. Puschkin)

Ворон. Шотландская песня (Der Rabe. Schottisches Lied) op. 52/2 (A. Puschkin)

Jana Ivanilova, Sopran

Boris Berezovsky, Klavier

Sergej Rachmaninow

«Не пой, красавица, при мне...» („Sing nicht, du Schöne“) op. 4/4 (A. Puschkin)

«У моего окна» („An meinem Fenster“) op. 26/10 (Glafira Galina)

«Я жду тебя» („Ich harre Dein“) op. 14/1 (M. Dawidowa)

Jana Ivanilova, Sopran

Boris Berezovsky, Klavier

Karten: VVK-Stellen / www.ticket-regional.de

Preis: 20,- /12,- € zzgl. VVK-Gebühr

Montag, 14.11., 19 Uhr

3. KONZERT – HfM

Nikolaj Medtner

Märchen-Sonate op. 25 Nr. 1 (1911)

I. Allegro abbandonamente – II. Andantino con moto – III. Allegro con spirito

Ekaterina Derzhavina, Klavier

Alexander Tscherepnin

Dritte Sonate für Violoncello und Klavier op. 30/2 (1926)

I. Allegro moderato – II. Andantino – III. Presto

Alexander Rudin, Violoncello

Ekaterina Derzhavina, Klavier

Nikolaj Tscherepnin

На водах покой глубокий (Über den Wassern tiefe Ruhe) op. 7/2 (A. Golenischtschew-Kutuzow)

Они любили друг друга (Sie liebten einander) op. 22/2 (M. Lermontow)

О, если бы озером был я... (O, wär ich ein See) op. 25/2 (A. Fet, nach Hafis)

Осеннее (Herbstliches) op. 7/1 (I. Ljaletschkin)

Гиацинт своих кудрей (Ihre Locke kräuselte) op. 25/4 (A. Fet, nach G. Daumer)

Сумерки (Zwielicht) op. 16/4 (F. Tjutschew)

Я б тебя поцеловала (Ich möchte dich küssen) op. 21/4 (A. Majkow)

Jana Ivanilova, Sopran

Ekaterina Derzhavina, Klavier

Pause

Alexander Gretschaninow

3 Klavierstücke op. 116 (1928)

I. Prelude – II. Meditation – III. Mazurka

Hamish Milne, Klavier

Alexander Gretschaninow

Ночь (Nacht) op. 5/2 (V. Kursky)

Она была твоя (Sie war dein) op. 7/1 (A. Apukhtin)

Птичка (Vögelchen) (J. Polonsky)

Колыбельная (Wiegenlied) op. 1/5 (M. Lermontov)

Widmung op. 51/1 (Heine)

Zur Abendzeit, die allen Lärm verscheucht op. 51/5 (Heine)

Ja, leiden müssen wir op. 51/6 (Heine)

Waldwärts geh' stumm ich op. 51/3 (Heine)

Jana Ivanilova, Sopran

Hamish Milne, Klavier

Alexander Gretschaninow

Sonate op. 113 für Violoncello und Klavier (1927)

I. Mesto – II. Menuetto tragico. Minaccioso – III. Finale. Allegro

Alexander Rudin, Violoncello

Hamish Milne, Klavier

Karten: VVK-Stellen / www.ticket-regional.de

Preis: 15,- / 9,- € zzgl. VVK-Gebühr

Dienstag, 15.11, 20 Uhr

4. KONZERT – Congresshalle (Recital Boris Berezovsky)**Nikolaj Medtner**

Sonate e-Moll op. 25/2 („Der Nachtwind“) (1912)

«О чём ты воешь, ветер ночной, / О чём так сетуешь безумно?» (Ф. Тютчев)

Introduzione. Andante – Allegro – Tempo dell'introduzione – Allegro molto sfrenatamente –

Largamente – Tenebroso

Boris Berezovsky, Klavier

Pause

Sergej Rachmaninow

Erste Sonate d-Moll op. 28 (1908)

I. Allegro moderato – II. Lento – III. Allegro molto

Boris Berezovsky, Klavier

Karten: VVK-Stellen / www.ticket-regional.de

Preis: 20,- / 12,- € zzgl. VVK-Gebühr

Mittwoch, 16.11., 20 Uhr

5. KONZERT – Schloss

Sergej Bortkiewitsch

Prélude cis op. 33/1 (1926)

Prélude Fis op. 33/7 (1926)

Pensée lyrique As op. 11/5 (1909)

Prélude c op. 13/2 (1910)

Aus Andersens Märchen op. 30, Nr. 4: Der Engel (1925)

Étude fis op. 15/9 (1911)

Étude Des op. 15/8 (1911)

Uwe Balser, Klavier

Nikolaj Medtner

Erste Violinsonate op. 21 (1910)

I. Canzona. Canterellando, con fluidezza – II. Danza. Allegretto scherzando – III. Ditirambo.
Festivamente

Laurent Albrecht Breuninger, Violine

Thomas Duis, Klavier

Nikolaj Medtner

Wandlers Nachtlied II op. 6/1 (Goethe)

Aus „Claudine von Villa-Bella“ op. 6/5 (Goethe)

Jägers Abendlied op. 18/6 (Goethe)

Die Quelle op. 46/6 (Chamisso)

Verzweiflung op. 19a/2 (Nietzsche)

Gleich und Gleich op. 15/11 (Goethe)

Aus „Wilhelm Meister“ op. 15/2 (Goethe)

Bergstimme op. 12/3 (Heine)

Lieb Liebchen op. 12/1 (Heine)

Tobias Schabel, Bass

Natascha Konsistorum, Klavier

Pause

Sergej Rachmaninow

«Здесь хорошо» („Hier ist es schön“) op. 21/7 (G. Galina)

«Ветер перелётный» („Der vorbeiziehende Wind“) op. 34/4 (K. Balmont)

«Ночь печальна» („Kummervolle Nacht“) op. 26/12 (I. Bunin)

Маргаритки (Gänseblümchen) op. 38/3 (I. Sewerjanin)

Сирень (Flieder) op. 21/5 (E. Beketowa)

Весенние воды (Frühlingsfluten) op. 14/11 (F. Tjutschew)

Jana Ivanilova, Sopran
Natascha Konsistorum, Klavier

Sergej Rachmaninow

Trio élégiaque g-Moll (1892)
Lento lugubre
Laurent Albrecht Breuninger, Violine
Alexander Rudin, Violoncello
Thomas Duis, Klavier

Karten: VVK-Stellen / www.ticket-regional.de
Preis: 15,- / 9,- € zzgl. VVK-Gebühr

Donnerstag, 17.11., 19 Uhr

6. KONZERT – HfM

Alfred Schnittke

Fünf Aphorismen (1990)
I. Moderato assai – II. Allegretto – III. Lento – IV. Senza tempo – V. Grave
Uwe Balser, Klavier

Dmitri Smirnow

Partita op. 43 für Violine solo, zum 300. Geburtstag von G. F. Händel (1985)
Praeludium – Rondeau – Interludium – Chaconne – Postludium
Vesselin Paraschkevov, Violine

Pause

Dmitri Smirnow

Sonate Nr. 5 op. 129 (Sunlight Sonata) (2001, rev. 2005)
Hamish Milne, Klavier

Edison Denissow

Разлука (Trennung) (E. Baratynskij) (1979)
Прощание (Abschied) (E. Baratynskij) (1979)
Ночь (Nacht) (A. Puschkin) (1980)
Обман души (Betrug der Seele) (A. Puschkin) (1980)
Прощание (Abschied) (A. Puschkin) (1980)

Jana Ivanilova, Sopran
Ekaterina Derzhavina, Klavier

Sofia Gubajdulina

Chaconne (1962)

Hamish Milne, Klavier

Karten: VVK-Stellen / www.ticket-regional.de

Preis: 15,- / 9,- € zzgl. VVK-Gebühr

Freitag, 18.11., 16 Uhr

7. KONZERT – Aula der Universität des Saarlandes

Nikolaj Medtner

Sonate g-Moll op. 22 (1910)

Tenebroso – Allegro assai – Interludium. Andante lugubre – Allegro assai

Anton Boldyrev, Klavier

Alexander Glasunow

Suite caractéristique op. 9 (1884), Fassung für Klavier zu 4 Händen

I. Introduction et Danse rustique – IV. Pastorale – VI. Elégie et Cortège

Uwe Balser und Ekaterina Derzhavina, Klavier

Nikolaj Medtner

Erste Improvisation [Thema mit Variationen] op. 31/1 (1916)

Stimmungsbild op. 1/1 (1901)

Uwe Balser, Klavier

Nikolaj Medtner

Drei Nachtgesänge op. 16 für Violine und Klavier (1909)

I. Andante con moto, sempre leggiero – II. Largamente – III. Moderato

Vesselin Paraschkevov, Violine

Uwe Balser, Klavier

Pause

Nikolaj Medtner

Sonata Reminiscenza a-Moll op. 38/1 (1920)

Natascha Konsistorum, Klavier

Igor Strawinsky

Drei Stücke für Klarinette (1918)

I. Sempre p e molto tranquillo – II. Achtel = 168 – III. Achtel = 160

Uwe Moeckel, Klarinette

Igor Strawinsky

Suite aus Histoire du soldat für Violine, Klarinette und Klavier (1919)

Marche du soldat – Le violon du soldat – Petit concert – Tango – Valse – Rag – Danse du Diable

Vesselin Paraschkevov, Violine

Uwe Moeckel, Klarinette

Natascha Konsistorum, Klavier

Karten: VVK-Stellen / www.ticket-regional.de

Preis: 15,- / 9,- € zzgl. VVK-Gebühr

Freitag, 18.11., 20 Uhr

8. KONZERT – Rathaus (Studentenkonzert)**Alexander Glasunow**

Valse D-Dur op. 42/3 (1893)

Ying-Wei Chen, Klavier

Nikolaj Medtner

Märchen h-moll op. 20/1 (1909)

Ying-Wei Chen, Klavier

Sergej Prokofjew

Sonate f-moll op. 1 (1909)

Allegro

Francesca Tortora, Klavier

Sergej Rachmaninow / arr. Zoltan Kocsis

Vocalise op. 34/14 (1915)

Joon-Hyun Kim, Klavier

Sergej Rachmaninow

Zweite Sonate b-moll op. 36 (1913)

I. Allegro agitato – II. Andante. Lento – III. Allegro molto

Joon-Hyun Kim, Klavier

Pause

Sergej Prokofjew / arr. Tatjana Nikolajewa

„Peter und der Wolf“ (1936). Suite

Die Katze – Finale

Henrike von Heimburg, Klavier

Sergej Rachmaninow

Romance op. 11/5 (1894)

Valse op. 11/4 (1894)

Sonja Vorwerk und Daniel Winkler, Klavier

Sergej Prokofjew

Sonate Nr. 6 a-Moll op. 82 (1940)

I. Allegro moderato– II. Allegretto– III. Tempo di Valzer lentissimo – IV. Vivace

Wenzel Gummer, Klavier

Karten: VVK-Stellen / www.ticket-regional.de

Preis: 10,- / 6,- € zzgl. VVK-Gebühr

Samstag, 19.11., 19 Uhr

ABSCHLUSSKONZERT – HfM (In memoriam N. Medtner)**Nikolaj Medtner**

Zweite Violinsonate G-Dur op. 44 (1926)

I. Introduzione. Maestoso (poco quasi cadenza) – Allegro non troppo ma appassionato – 1^{ma}

Cadenza – II. Tema con [6] variazioni – 2^{da} Cadenza – III. Finale (Rondo). Allegro risoluto

Vesselin Paraschkevov, Violine

Ekaterina Derzhavina, Klavier

Goethe-Lieder aus op. 15 (1907), op. 18 (1909) und op. 46 (1924)

Wandrer's Nachtlid I op. 15/1

Die Spröde op. 18/1

Die Bekehrte op. 18/2

Im Walde op. 46/4

Geistergruß op. 15/12

Selbstbetrug op. 15/3

Meeresstille op. 15/7

Glückliche Fahrt op. 15/8

Tobias Schabel, Bass

Natascha Konsistorum, Klavier

Drei Hymnen an die Arbeit op. 49 (1929)

I. Vor der Arbeit – II. Am Amboss – III. Nach der Arbeit

Hamish Milne, Klavier

Zweite Improvisation (in Variationenform) op. 47 (1926)

Thema: Gesang der Wassernymphe – I. Meditation – II. Caprice – III. Beflügelte Tänzer – IV.

Zauber – V. Humoreske – VI. Auf den Wogen – VII. Das Rauschen der Menge – VIII. Im Walde

– IX. Waldgeist – X. Die Elfen – XI. Erdgeister – XII. Beschwörung – XIII. Drohung – XIV.
Gesang der Wassernymphe – XV. Unwetter – Abschluss
Hamish Milne, Klavier

Vier Lieder op. 45 (1924)

Элегия «Люблю ваш сумрак неизвестный...» (Elegie „Wie liebe ich dein Dämmerdunkel“)
(A. Puschkin)

Телега жизни (Der Karren des Lebens) (A. Puschkin)

Песнь ночи «Как океан объемлет шар земной» (Das Nachtlied „Gleichwie der Ozean die
Welt umfasst“) (F. Tjutschew)

Наш век (Unsere Zeit) (F. Tjutschew)

Jana Ivanilova, Sopran

Hamish Milne, Klavier

Karten: VVK-Stellen / www.ticket-regional.de

Preis: 15,- / 9,- € zzgl. VVK-Gebühr