

HfM-Programm Sommersemester 2018

Donnerstag / 17. Mai 2018

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Violaklasse

Prof. Jone Kaliunaite

Eintritt frei

Freitag / 18. Mai 2018

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Saarbrücker Kammerkonzerte

Akilone Streichquartett

Werke von Schubert, Kurtág und Beethoven

Eintritt: 18,- / 15,- Euro. Mitglieder des HfM-Fördervereins (FuF) erhalten den ermäßigten Eintritt. Studierende der saarländischen Hochschulen und Schüler haben freien Eintritt. Vorverkauf: SR-Shop, c/o Musikhaus Knopp, Futterstraße 4, 66111 Saarbrücken, Tel.: (06 81) 9 880 880.

www.saarbruecker-kammerkonzerte.de

Sonntag / 20. Mai 2018

11.30 Uhr / Schlosskirche Saarbrücken

OrgelKunst-Matinee

Pfingstliches

Kunstbetrachtung mit Dr. Jutta Schwan

Orgel: Minah Koo

Eintritt frei

Sonntag / 20. Mai 2018

17 Uhr / HfM-Konzertsaal

Abschlusskonzert

des Jazz-Workshops mit Christoph Hillmann (Schlagzeug/Perkussion)

Eintritt frei

Montag / 21. Mai 2018

11 Uhr / HfM-Konzertsaal

Podium mit Studierenden aus unterschiedlichen Klassen der HfM Saar

Eintritt frei

am Mittwoch, den 23.05. um 16.00 Uhr gibt es ein kurzfristig anberaumtes Konzert im Vortragssaal in der modernen Galerie. Christie Finn wird alle 14 Récitations von Aperghis zur Aufführung bringen. Es wäre schön, wenn Du hierfür noch Werbung machen könntest. Der Eintritt ist frei. Das Ganze läuft über die HfM, die Moderne Galerie gibt nur den Raum. Anbei alles notwendige Material.

Donnerstag / 24. Mai 2018

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Operetten-Abend

Klassenprojekt der Gesangsklassen Prof. Ruth Ziesak und Prof. Yaron Windmüller

Eintritt frei

Sonntag / 27. Mai 2018

11 Uhr / HfM-Konzertsaal

Podium mit Studierenden aus unterschiedlichen Klassen der HfM Saar

Eintritt frei

Sonntag / 27. Mai 2018

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Kontrabassklasse

Prof. Wolfgang Harrer

Eintritt frei

Sonntag / 27. Mai 2018

19.30 Uhr / Johanneskirche Saarbrücken

Das gesamte Orgelwerk von J.S. Bach

Clavierübung III. Teil

Andreas Rothkopf, Orgel

Eintritt frei (Kollekte)

Montag / 28. Mai 2018

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Kompositionsklasse

Prof. Arnulf Herrmann

in Zusammenarbeit mit eSpace, dem elektronischen Studio der HfM Saar (Leitung: Gary Berger)

Eintritt frei

Mittwoch / 30. Mai 2018

16 Uhr / eSpace -Studio für experimentelle und elektronische Musik der HfM Saar

Komponieren der Gegenwart

Der Komponist Stefan Keller spricht über seine Musik

Eintritt frei

Mittwoch / 30. Mai 2018

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Stipendiatenkonzert des Claudia-Meyer-Stipendiums

Eintritt frei

Donnerstag / 31. Mai 2018

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Olivier Messiaen

„Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité“

Jörg Abbing, Orgel

Eintritt frei

Juni

Freitag / 1. Juni 2018

Samstag / 2. Juni 2018

ca. 22.30 Uhr / Vorplatz HfM Saar - Moderne Galerie des Saarlandmuseums

„Revolver“ – eine visuell-musikalische Inszenierung feiert Premiere

HfM Saar in Kooperation mit der HBKsaar

Eintritt frei

Nach den großen Erfolgen von „Light_Act_Project“ und „Rotationen“ kommt nun mit „Revolver“ ein weiteres Live-Visual-Konzert der Extraklasse in den öffentlichen Raum – dieses Mal ist der Austragungsort die Moderne Galerie des Saarlandmuseums samt des neugestalteten Museumsplatzes.

Sonntag / 3. Juni 2018

16:00 Uhr / HfM-Konzertsaal

Private Conversations

mit Studierenden der HfM-Jazzstudiengänge

Eintritt frei

Montag / 4. Juni 2018

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Oboenklasse

Prof. Phillipe Tondre

Eintritt frei

6. bis 10. Juni 2018

10. HfM-Woche der Kammermusik

1914 – 1924: Der Sonnenuntergang

Eine Dekade der Kammermusik in Europa

Es musizieren unter anderen: Mario Blaumer, David Grimal, Hans-Peter Hofmann, Robert Hofmann, Jone Kaliunaite, Guilhem Kusnierek, Peter Leiner, Stefan Litwin, Tatevik Mokatsian, Gordan Nikolic, Gaby Pas-Van Riet, Gustav Rivinius, Andreas Rothkopf, Guilhaume Santana, Philippe Tondre, Frank Wörner, Ruth Ziesak

In der Kammermusikwoche 2018 stehen Kompositionen einer Zeit im Scheidepunkt zwischen Spätromantik und Moderne im Mittelpunkt der gemeinsamen Konzerte von Studierenden und Lehrenden. Die Konzertreihe setzt den Fokus aber nicht auf die Neutöner Igor Strawinskys und Arnold Schönbergs; vielmehr stehen (teilweise wenig bekannte) Kammermusikwerke europäischer Spätromantiker im Mittelpunkt - so das ausladende Klavierquintett op. 84 des Engländers Edward Elgar, das Holzbläserquintett des Dänen Carl Nielsen oder das expressive Streichsextett des österreichisch-amerikanischen Emigranten Erich Wolfgang Korngold. All diese Komponisten durften mit ihren Werken, die in der Zeit jenes musikalischen Umbruchs entstanden, den Sonnenuntergang einer großen musikalischen Epoche gestalten, den Ottorino Respighi mit seinem Poem „Il Tramonto“ für Sopran und Streichquartett so stimmungsvoll und doch wehmütig beschreibt.

Mittwoch / 6. Juni 2018*FuF-Konzert*

19.00 Uhr / HfM-Konzertsaal

Werke von Ottorino Respighi, Francis Poulenc, Maurice Ravel und Edward Elgar

Lehrende und Studierende der HfM Saar

Donnerstag / 7. Juni 2018

19.00 Uhr / HfM-Konzertsaal

Werke von Paul Juon, Maurice Ravel und Arnold Schönberg

Lehrende und Studierende der HfM Saar

Freitag / 8. Juni 2018

19.00 Uhr / HfM-Konzertsaal

Werke von Arthur Honegger, Albert Roussel, Claude Debussy und E. W. Korngold

Lehrende und Studierende der HfM Saar

Samstag / 9. Juni 2018

19.00 Uhr / HfM-Konzertsaal

Werke von Arnold Bax, Zoltán Kodály, Sergej Prokofieff und Carl Nielsen

Lehrende und Studierende der HfM Saar

Sonntag / 10. Juni 2018

19.00 Uhr / HfM-Konzertsaal

Werke von Ottorino Respighi, Alfredo Casella, Igor Strawinsky und Paul Hindemith

Lehrende und Studierende der HfM Saar

Eintrittspreise:

6,- / 3,- Euro (ermäßigt) pro Konzert

Konzert am 6. Juni für FuF-Mitglieder frei. Karten nur an der Abendkasse. Begrenztes Platzangebot!

Für HfM-Studierende ist der Eintritt zu allen Konzerten frei

Karten gibt es an den VVK-Stellen und unter www.ticket-regional.de

Veranstalter: Hochschule für Musik Saar in Zusammenarbeit mit SR2 KulturRadio

Mit freundlicher Unterstützung der Freunde und Förderer der Hochschule für Musik Saar (FuF)

Montag / 11. Juni 2018

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Gesangsklasse

Prof. Frank Wörner

Eintritt frei

Mittwoch / 13. Juni 2018**Donnerstag / 14. Juni 2018**

HfM Saar

Hörprobe

DeutschlandRadio Kultur

Mittwoch / 13. Juni 2018

19 Uhr / Alte Ev. Kirche St. Johann

Konzert der Stipendiaten/innen
der Bruno- und Elisabeth Meindl-Stiftung

Eintritt frei

Freitag / 15. Juni 2018

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Gesangsklasse

Prof. Ruth Ziesak

Eintritt frei

Samstag / 16. Juni 2018

17 Uhr / HfM-Konzertsaal

Klavier-Kammermusikklasse

Prof. Tatevik Mokatsian

Eintritt frei

Sonntag / 17. Juni 2018

11 Uhr / HfM-Konzertsaal

Saarbrücker Kammerkonzerte

Aris Streichquartett

Werke von Haydn, Beethoven und von Webern

Eintritt: 18,- / 15,- Euro. Mitglieder des HfM-Fördervereins (FuF) erhalten den ermäßigten Eintritt. Studierende der saarländischen Hochschulen und Schüler haben freien Eintritt. Vorverkauf: SR-Shop, c/o Musikhaus Knopp, Futterstraße 4, 66111 Saarbrücken, Tel.: (06 81) 9 880 880.

www.saarbruecker-kammerkonzerte.de

Sonntag / 17. Juni 2018

11.30 Uhr / Schlosskirche Saarbrücken

OrgelKunst-Matinee

Paare in Kunst und Musik

Kunstaberachtung mit Dr. Bernhard Wehlen zu Werken aus der Alten Sammlung

Orgel: Francesco Bernasconi

Eintritt frei

Sonntag / 17. Juni 2018

17 Uhr / HfM-Konzertsaal

Violinklasse

Prof. Joshua Epstein

Donnerstag / 21. Juni 2018

19 Uhr / Stiftskirche St. Annual

STUDIO VOCALE 15

Konzert des Studio Vocale Saar

Leitung: Dirigierklasse Prof. Georg Grün

Eintritt frei

Sonntag / 24. Juni 2018

11 Uhr / HfM Konzertsaal

Fagottklasse

Prof. Guilhaume Santana

Eintritt frei

Sonntag / 24. Juni 2018

17 Uhr / Stiftskirche St. Arnual

Abschiedskonzert

für Prof. Thomas Krämer

Eintritt frei (*Begrenztes Platzangebot!*)

Jörg Abbing und Christian von Blohn, Orgel

Der Hochschulchor

Leitung: Georg Grün

Werke von Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms, Theo Brandmüller, Jörg Nonnweiler und Thomas Krämer

Als Rektor stellte er die Weichen für eine weltoffene, moderne Hochschule; als geschätzter Hochschullehrer begleitete er rund 2.000 Studierende durch ihr Studium und als Fachbuch-Autor schuf er bundesweit anerkannte Standardwerke der Musiktheorie. Darüber hinaus hat er sich als Komponist, Chordirigent und Kirchenmusiker einen Namen gemacht. Nach mehr als 30-jähriger Tätigkeit als Professor für Musiktheorie und Gehörbildung wird Prof. Thomas Krämer zum Ende des Sommersemesters 2018 in den Ruhestand verabschiedet. Die Hochschule für Musik Saar verliert mit ihm eine der prägnantesten Persönlichkeiten ihrer Geschichte.

Mittwoch / 27. Juni 2018

16 Uhr / eSpace - Studio für experimentelle und elektronische Musik der HfM Saar

Komponieren der Gegenwart

Der Komponist Gary Berger spricht über seine Musik

Eintritt frei

Mittwoch / 27. Juni 2018

20 Uhr / HfM-Konzertsaal

SR-Ensemblekonzert

Vivace trotz Bratsche

Konzerteinführung | 19.15 Uhr | Giesecking-Saal

Eintritt: 8 / 4 Euro

Die Bratschengruppe der Deutschen Radio Philharmonie

Moderation: Roland Kunz

Werke von Gordon Jacob, York Bowen, Giacomo Puccini und vielen anderen

www.drp-orchester.de

Donnerstag / 28. Juni 2018

19 Uhr / Alte Ev. Kirche St. Johann

„Jazz-Dozenten spielen mit ihren Studierenden“

Eintritt frei

Donnerstag / 28. Juni 2018

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Klavierklasse

Prof. Kristin Merscher

Eintritt frei

Freitag / 29. Juni 2018

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Klasse für Neue Musik

Prof. Stefan Litwin

Eintritt frei

Samstag / 30. Juni 2018

11 Uhr / HfM-Konzertsaal

Podium mit Studierenden aus unterschiedlichen Klassen der HfM Saar

Eintritt frei

Samstag / 30. Juni 2018

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Violaklasse

Prof. Jone Kaliunaite

Eintritt frei

Juli

Sonntag / 1. Juli 2018

11 Uhr / HfM-Konzertsaal

Violinklasse

Prof. David Grimal

Eintritt frei

Sonntag / 1. Juli 2018

17 Uhr / HfM-Konzertsaal

Trompetenklasse

Prof. Robert Hofmann/Prof. Peter Leiner

Eintritt frei

Sonntag / 1. Juli 2018

17 Uhr / Schlosskirche Saarbrücken

Das gesamte Orgelwerk von J.S. Bach

Concerti und Sonaten

Andreas Rothkopf, Orgel

Eintritt frei (Kollekte)

Freitag / 6. Juli 2018

19 Uhr / Alte Ev. Kirche St. Johann

1. Semesterabschluss-Konzert
der HfM-Jazzstudiengänge

Eintritt frei

Freitag / 6. Juli 2018

Samstag / 7. Juli 2018

jeweils 20 Uhr / Kino achteinhalb

Cinéconcert

D. W. Griffith: True Heart Susie (USA, 1919)

Stummfilm mit Live-Musik von Studierenden aus der Improvisationsklasse von Prof. Jörg Abbing

Samstag / 7. Juli 2018

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Das Orchester der Hochschule für Musik Saar

Leitung: Toshiyuki Kamioka

Eintritt: 10 / 5 Euro

Samstag / 7. Juli 2018

19 Uhr / Alte Ev. Kirche St. Johann

2. Semesterabschluss-Konzert

der HfM-Jazzstudiengänge

Eintritt frei

Sonntag / 8. Juli 2018

11 Uhr / HfM-Konzertsaal

Perkussionklasse

Prof. Thomas Keemss

Eintritt frei

Sonntag / 8. Juli 2018

17 Uhr / HfM-Konzertsaal

Liedklasse

Prof. Matthias Wierig

Montag / 9. Juli 2018

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Kontrabassklasse

Prof. Wolfgang Harrer

Eintritt frei

Mittwoch / 11. Juli 2018

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Flötenklasse

Prof. Gaby Pas-Van Riet

Eintritt frei

Donnerstag / 12. Juli 2018

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Klavierklasse

Prof. Thomas Duis

Eintritt frei

Freitag / 13. Juli 2018

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Promenadenkonzert

Igor Strawinsky

Die Geschichte vom Soldaten

anlässlich des 100. Jahrestags der Uraufführung (28. September 1918)

Sänger/innen und Instrumentalisten der HfM Saar

Erzähler: Sebastian Gross

Leitung: Manuel Nawri

Seit 1910 lebte Igor Strawinsky (1882 – 1971) in der Schweiz, wo er während des ersten Weltkriegs auf den Gedanken kam, den immer größer werdenden Schwierigkeiten der Aufführung von Opern mit einem völlig neuen Konzept von Musiktheater zu begegnen. An ein einfaches Wandertheater dachte er, als er gemeinsam mit dem Librettisten Charles Ferdinand Ramuz an der "Geschichte vom Soldaten" arbeitete. Die Auswirkungen des Krieges wurden damals auch in der Schweiz vehement spürbar und nach der russischen Revolution brachen auch die Verbindungen in seine Heimat ab. Aber es waren nicht nur die äußeren Zwänge, die das Konzept der "Geschichte vom Soldaten" auslösten. Strawinsky und mit ihm viele Künstler der Jahrhundertwende forderten zu dieser Zeit eine "Ästhetik der Einfachheit", die sich entschieden gegen den Bombast im Musiktheater des 19. Jahrhunderts wandte. Das Stück, das er damals im Sinn hatte, sollte mit minimalem Aufwand auch auf Jahrmärkten oder in Scheunen spielbar sein. Dem Schweizer Schriftsteller Charles Ferdinand Ramuz (1887 –1947) vermittelte er eine Sammlung russischer Erzählungen und dieser entwarf ein Stück nach Art einer Moritat mit lebenden Bildern. "Die Erzählung und damit der Vorleser stehen im Vordergrund. Der Vorleser muss... die Handlung vermitteln, d. h. den Charakter der Personen und das ganze Szenenbild sichtbar und fühlbar machen, schon bevor Personen und Szenenbild da sind..."

Sonntag / 15. Juli 2018

11 Uhr / HfM-Konzertsaal

Oboenklasse

Prof. Philippe Tondre

Eintritt frei

Sonntag / 15. Juli 2018

17 Uhr / HfM-Konzertsaal

Werkstatt-Konzert Alte Musik

Studierende der Klasse Lutz Gillmann und andere

Eintritt frei

Vorschau

HfM SAAR SUMMER SCHOOL 2018

Chorakademie, Dirigentenakademie und Violinakademie

Nach dem großen Erfolg der Vorjahre veranstaltet die Hochschule für Musik Saar dank der Unterstützung der Peter und Luise Hager-Stiftung und der Stiftung ME Saar zum dritten Mal die „HfM Saar Summer School“. Innerhalb der internationalen Summer School werden vom **30. Juli bis 4. August 2018** parallel eine **Chorakademie** und eine **Dirigentenakademie** unter der künstlerischen Leitung von Prof. Georg Grün angeboten sowie vom **5. bis 9. September 2018** eine **Violinakademie** unter der künstlerischen Leitung von Prof. David Grimal, Prof. Hans-Peter Hofmann und Prof. Gordon Nikolic. Die Kursgebühr wird für die ausgewählten aktiven Teilnehmer*innen durch ein Stipendium der Peter und Luise Hager-Stiftung und der Stiftung ME Saar finanziert. Eine passive Teilnahme ist möglich.

Innerhalb der HfM Saar Summer School 2018 erarbeiten die aktiven Teilnehmerinnen und Teilnehmer unter professionellen Bedingungen im Ensemble und im Einzelunterricht anspruchsvolle Werke, die am Ende der jeweiligen Akademie gemeinsam zur Aufführung gebracht werden. Im Mittelpunkt aller drei Akademien steht die intensive, praxisbezogene Zusammenarbeit mit erfahrenen Profis. Junge Talente aus Deutschland und ganz Europa sind eingeladen, sich für die Teilnahme an den drei Akademien zu bewerben.

Abschlusskonzert der Chor- und Dirigentenakademie

Samstag / 4. August 2018

19:30 Uhr / HfM-Konzertsaal

Eintritt frei

in Kooperation mit SR2 KulturRadio

Abschlusskonzert der Violinakademie

Sonntag / 9. September 2018

19:30 Uhr / HfM-Konzertsaal

Eintritt frei

in Kooperation mit SR2 KulturRadio

www.hfmsaar-summer-school.de