

# HfM-Programm Sommersemester 2018

---

## April

### **Freitag / 6. April 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

#### Eröffnungskonzert

der Tage Alter Musik im Saarland (TAMIS)

*in Kooperation mit der HfM Saar*

Eintritt frei (Kollekte)

Ob Stradivari oder Silbermann. Der Klang alter Instrumente fasziniert Musiker und Publikum bis heute. Die historisch informierte Aufführungspraxis lässt alte Meister in neuem Klangbild erscheinen, entdeckt historische Spiel- und Ausdruckstechniken neu und holt zu Unrecht vergessene Komponisten aus dem Abseits der Musikgeschichte zurück. Die Anfänge der Bewegung reichen in der deutsch-französischen Grenzregion weit zurück. Um diese – inzwischen den Kinderschuhen entwachsene – historisch informierte Aufführungspraxis nach internationalem Vorbild weiter zu entwickeln, zu vermitteln und in vielfältiger Weise zu fördern, wurde 1993 die Fritz Neumeyer Akademie für Alte Musik im Saarland e.V. gegründet. Seit 2009 wird deren Arbeit durch die Stiftung für Alte Musik im Saarland unterstützt. Die Stiftung veranstaltet, in Kooperation mit der HfM Saar, jedes Jahr auch die Tage Alter Musik im Saarland.

[www.alte-musik-saarland.de](http://www.alte-musik-saarland.de)

### **Freitag / 13. April 2018 (Premiere)**

19:30 Uhr / Alte Feuerwache Saarbrücken

*Junge Stimmen: die Zukunft der Oper*

#### Croesus

Oper von Reinhard Keiser

Libretto von Lucas von Bostel

Sänger/innen und Barockorchester der Hochschule für Musik Saar

Musikalische Leitung: Lutz Gillmann

Inszenierung und Ausstattung: Barbara Schöne

Eine Kooperation der Hochschule für Musik Saar mit dem Saarländischen Staatstheater und der Akademie für Alte Musik im Saarland e. V.

Einführung im Foyer jeweils eine halbe Stunde vor Beginn

Karten: 12 / 6 Euro – SST-Vorverkauf oder unter [www.staatstheater.saarland](http://www.staatstheater.saarland)

**Weitere Aufführungen:** 15. April, 18:00 Uhr | 21. April, 19:30 Uhr | 22. April, 18:00 Uhr

„Bin ich Krösus?": nur aus sprichwörtlichen Redewendungen mag uns der Lydierkönig noch ein Begriff sein als Synonym für unermesslichen Reichtum. Dass dieser Herrscher aber auch für die Unwägbarkeit des Schicksals, die Vergänglichkeit des Glückes stand, ist heute wohl nur noch selten bekannt. So bringt Reichtum nicht nur Glück und Wohlbefinden mit sich – ist doch der Neid untrennbar mit ihm verbunden und wird auch Krösus letztlich zum Verhängnis. Doch in Reinhard Keisers Oper sind die Dinge bei weitem nicht so, wie sie zu sein scheinen. So komponierte er nicht nur ein buntes, heiteres und dramatisches „Kriegsepos“, sondern verband das Ganze mit den kleinen, aber durchaus

sehr feinen Irrungen und Wirrungen junger Liebender. Mit der Inszenierung von Barbara Schöne hält eine prächtige Neuentdeckung der Barockmusik Einzug in die Alte Feuerwache.

**Sonntag / 15. April 2018**

11 Uhr / HfM-Konzertsaal

*Saarbrücker Kammerkonzerte*

**Meccore Streichquartett**

Werke von Haydn, Penderecki und Grieg

Eintritt: 18,- / 15,- Euro. Mitglieder des HfM-Fördervereins (FuF) erhalten den ermäßigten Eintritt. Studierende der saarländischen Hochschulen und Schüler haben freien Eintritt. Vorverkauf: SR-Shop, c/o Musikhaus Knopp, Futterstraße 4, 66111 Saarbrücken, Tel.: (06 81) 9 880 880.

[www.saarbruecker-kammerkonzerte.de](http://www.saarbruecker-kammerkonzerte.de)

**Sonntag / 15. April 2018**

11.30 Uhr / Schlosskirche Saarbrücken

*OrgelKunst-Matinee*

**Wege über das Mittelmeer**

Kunsthistoriker Dr. Ulrike Bock zur Ausstellung „Patara – Lykiens Tor zur römischen Welt“

Orgel: Andreas Rothkopf

Eintritt frei

In der beliebten Veranstaltungsreihe des Saarlandmuseums in Kooperation mit der Hochschule für Musik Saar stimmen Kunsthistoriker auf die spannende Kombination aus Kunst und Musik mit einer kunsthistorischen Betrachtung eines Sammlungsobjektes ein. Anschließend spielen Organisten ausgewählte Stücke passend zum Thema der Veranstaltung. Im Nachgang zum Konzert bieten die Kunsthistoriker eine kostenfreie Führung durch die thematisierte Sammlung an.

**Donnerstag / 19. April 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

**Flötenklasse**

**Prof. Gaby Pas-Van Riet**

Eintritt frei

**Sonntag / 22. April 2018**

11 Uhr / HfM-Konzertsaal

*Tage Alter Musik im Saarland (TAMIS)*

(in Kooperation mit der HfM Saar)

**Don Quixote - Escenas de la danza española histórica**

Spanische Tänze des 16. bis 18. Jahrhunderts

mit Musik von Antonio Valente, Fr. Manuel de Santo Elias, Bernardo Pasquini, Yepes, Prätorius und Stücke von Lully und Corelli im spanischen Stil

**Sonntag / 22. April 2018**

17 Uhr / HfM-Konzertsaal

**Podium mit Studierenden aus unterschiedlichen Klassen der HfM Saar**

Eintritt frei

**Sonntag / 22. April 2018**

17 Uhr / Ludwigskirche Saarbrücken

*Das gesamte Orgelwerk von J.S. Bach*

Ostern

Andreas Rothkopf, Orgel

Eintritt frei (Kollekte)

Von Januar 2018 bis Ende Juni 2019 spielt der Organist und HfM-Professor Andreas Rothkopf an 16 Konzertabenden in den großen Saarbrücker Kirchen das gesamte Orgelwerk von Johann Sebastian Bach. Veranstalter der Reihe ist die Stiftung Historische Musik.

**Donnerstag / 26. April 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Maienlust

Lied-Klasse Prof. Matthias Wierig

Klasse für Sprecherziehung Anke Kramer

Eintritt frei

Wie der Frühling das Eis des Winters schmelzen lässt, neue Lebenskräfte weckt, zu allerlei Verrücktheiten, ja Wahnsinn gar verführt, davon wollen wir Ihnen in kurzweiligen Szenen und Bildern singen und erzählen. Zehn hochtalentierete Studierende aus der Klasse für Liedgestaltung von Prof. Matthias Wierig und der Klasse für Sprecherziehung von Anke Kramer der Hochschule für Musik Saar werden für Sie in vielfältigen Ensembles einen Abend voller Poesie, Abgründe und rettender Komik entfalten. Der Eindruck des musikalisch Erklungenem wird durch Rezitation ausgewählter Texte gespiegelt und intensiviert, der Reigen des Frühlings kann beginnen. Sie hören Kompositionen von Robert Schumann – das „Minnespiel“ op. 105 und das „Spanische Liederspiel“ op. 74 in Szene gesetzt durch Texte von Robert Gernhardt, Mitbegründer der neuen Frankfurter Schule.

Musikalische Leitung – Prof. Matthias Wierig

Szene und Regie – Anke Kramer

**Weitere Aufführungen**

Sa 5. Mai, 20 Uhr / Stadthalle Lebach

So 6. Mai, 18 Uhr / Rathaus Riegelsberg

*Innerhalb der Reihe „HfM Saar unterwegs“ mit freundlicher Unterstützung der VSE AG*

**Freitag / 27. April 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Benefizkonzert

„Musik gegen Krebs“

Das Benefizkonzert „Musik gegen Krebs“ bietet ein buntes Repertoire mit Instrumentalwerken, Liedern und Arien aus Oper und Operette. Den ersten Teil des Programms gestalten mit Lisa Saterdag, Katharina Brandel, Jonas Stark und Elia Merguet erfolgreiche junge Musiker/innen der HfM Saar. Sie singen und musizieren unter anderem Werke von Camille Saint-Saëns, Franz Lehar und Igor Strawinsky. Nach der Pause greift der Rektor der Hochschule, Prof. Wolfgang Mayer, höchstpersönlich in die Tasten, begleitet Lieder aus dem Berlin der 1920er-Jahre und präsentiert zusammen mit der „Grande Dame des Akkordeons“, Lydie Auvray, ein Programm mit Musette, Tango und Chanson. Die Hochschule für Musik Saar veranstaltet das Benefizkonzert in Zusammenarbeit mit der Saarländischen Krebsgesellschaft. Durch das Programm führt die SR-Moderatorin Gabi Szarvas.

**Samstag / 28. April 2018**

17 Uhr / HfM-Konzertsaal

Kammermusik-Klasse

Mario Blaumer

Eintritt frei

**Sonntag / 29. April 2018**

17 Uhr / HfM-Konzertsaal

Preisträgerkonzert

des Landeswettbewerbs „Jugend musiziert“

Eine Veranstaltung des Landesmusikrates Saar

Eintritt frei

**Sonntag / 29. April 2018**

17 Uhr / Stiftskirche St. Arnual

*RENCONTRE IV*

BachChor Saarbrücken

Leitung: Hauptfachklasse Chorleitung Prof. Grün

Evangelische Kantorei St. Ingbert

Leitung: Carina Brunk

Eintritt frei

**Montag / 30. April 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Fagottklasse

Prof. Guillaume Santana

Eintritt frei

## Mai

**Mittwoch / 2. Mai 2018**

20 Uhr / HfM-Konzertsaal

*SR-Ensemblekonzert*

(im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Mouvements“)

Konzerteinführung | 19.15 Uhr | Giesecking-Saal

Eintritt: 8 / 4 Euro

Es hat nun schon Tradition, dass nicht nur die Deutsche Radio Philharmonie, sondern auch Solisten aus ihren Reihen Konzerte zu der Veranstaltungsreihe „Mouvements“ mit spannender Musik der Gegenwart beisteuern. Diesmal ist es ein „internationales“ Programm von prägenden und prominenten Komponisten aus Ungarn, Deutschland, den USA und Großbritannien.

*[www.drp-orchester.de](http://www.drp-orchester.de)*

**Donnerstag / 3. Mai 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Klasse Musiktheorie

Prof. Jörg Nonnweiler

Eintritt frei

**Freitag / 4. Mai 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Klavierklasse

Prof. Thomas Duis

Eintritt frei

**Samstag / 5. Mai 2018**

**Sonntag / 6. Mai 2018**

ganztägig / HfM Saar

*Fachkolloquium*

Bewegungsanalyse und bewegungsorientierte Verfahren in der Prävention und Therapie der Musikerdystonie

SHG „Musiker mit Dystonie“

Deutsche Dystonie Gesellschaft

In Kooperation mit dem Netzwerk „Musikergesundheit Saar“

Mit freundlicher Unterstützung der Hochschule für Musik Saar

**Sonntag / 13. Mai 2018**

17 Uhr / HfM-Konzertsaal

Das Kammerorchester der HfM Saar

J.S. Bach: aus "Die Kunst der Fuge" Nr. 1 und Schlussfuge

W.A. Mozart: Sinfonia Concertante KV 364 für Violine, Viola und Orchester

L. van Beethoven: Große Fuge

Leitung: Prof. Gordan Nicolic

Eintritt: 10 / 5 Euro

Karten an den VVK-Stellen und unter [www.ticket-regional.de](http://www.ticket-regional.de)

**Montag / 14. Mai 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Gesangsklasse

Prof. Frank Wörner

Eintritt frei

**Mittwoch / 16. Mai 2018**

16 Uhr / eSpace - Studio für experimentelle und elektronische Musik der HfM Saar

*Komponieren der Gegenwart*

Der Komponist Miroslav Srnka spricht über seine Musik

Eintritt frei

**Mittwoch / 16. Mai 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

*FuF-Konzert*

Olga Politova (Klavier) und Grigor Asmaryan (Klavier)

Franz Liszt: Concerto pathétique für zwei Klavier e-moll

Dmitri Schostakowitsch: Concertino für zwei Klaviere op.94

Sergej Rachmaninoff: Fantaisie (Tableaux) für zwei Klaviere op.5

Leonard Bernstein: Sinfonische Tänze aus der West Side Story für zwei Klaviere

**Donnerstag / 17. Mai 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Violaklasse

Prof. Jone Kaliunaite

Eintritt frei

**Freitag / 18. Mai 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

*Saarbrücker Kammerkonzerte*

Akilone Streichquartett

Werke von Schubert, Kurtág und Beethoven

Eintritt: 18,- / 15,- Euro. Mitglieder des HfM-Fördervereins (FuF) erhalten den ermäßigten Eintritt. Studierende der saarländischen Hochschulen und Schüler haben freien Eintritt. Vorverkauf: SR-Shop, c/o Musikhaus Knopp, Futterstraße 4, 66111 Saarbrücken, Tel.: (06 81) 9 880 880.

[www.saarbruecker-kammerkonzerte.de](http://www.saarbruecker-kammerkonzerte.de)

**Sonntag / 20. Mai 2018**

11.30 Uhr / Schlosskirche Saarbrücken

*OrgelKunst-Matinee*

Pfingstliches

Kunstaberachtung mit Dr. Jutta Schwan

Orgel: Minah Koo

Eintritt frei

**Sonntag / 20. Mai 2018**

17 Uhr / HfM-Konzertsaal

Abschlusskonzert

des Jazz-Workshops mit Christoph Hillmann (Schlagzeug/Perkussion)

Eintritt frei

**Montag / 21. Mai 2018**

11 Uhr / HfM-Konzertsaal

Podium mit Studierenden aus unterschiedlichen Klassen der HfM Saar

Eintritt frei

**Donnerstag / 24. Mai 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Operetten-Abend

Klassenprojekt der Gesangsklassen Prof. Ruth Ziesak und Prof. Yaron Windmüller

Eintritt frei

**Sonntag / 27. Mai 2018**

11 Uhr / HfM-Konzertsaal

Podium mit Studierenden aus unterschiedlichen Klassen der HfM Saar

Eintritt frei

**Sonntag / 27. Mai 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Kontrabassklasse

Prof. Wolfgang Harrer

Eintritt frei

**Sonntag / 27. Mai 2018**

19.30 Uhr / Johanneskirche Saarbrücken

*Das gesamte Orgelwerk von J.S. Bach*

Clavierübung III. Theil

Andreas Rothkopf, Orgel

Eintritt frei (Kollekte)

**Montag / 28. Mai 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Kompositionsklasse

Prof. Arnulf Herrmann

in Zusammenarbeit mit eSpace, dem elektronischen Studio der HfM Saar (Leitung: Gary Berger)

Eintritt frei

**Mittwoch / 30. Mai 2018**

16 Uhr / eSpace -Studio für experimentelle und elektronische Musik der HfM Saar

*Komponieren der Gegenwart*

Der Komponist Stefan Keller spricht über seine Musik

Eintritt frei

**Mittwoch / 30. Mai 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Stipendiatenkonzert des Claudia-Meyer-Stipendiums

Eintritt frei

**Donnerstag / 31. Mai 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Olivier Messiaen

„Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité“

Jörg Abbing, Orgel

Eintritt frei

## Juni

**Freitag / 1. Juni 2018**

**Samstag / 2. Juni 2018**

ca. 22.30 Uhr / Vorplatz HfM Saar - Moderne Galerie des Saarlandmuseums

*Rotationen*

„Revolver“

HfM Saar in Kooperation mit der HBK Saar

Eintritt frei

**Sonntag / 3. Juni 2018**

16:00 Uhr / HfM-Konzertsaal

*Private Conversations*

mit Studierenden der HfM-Jazzstudiengänge

Eintritt frei

**Montag / 4. Juni 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

*Oboenklasse*

*Prof. Phillipe Tondre*

Eintritt frei

\*\*\*\*

**6. bis 10. Juni 2018**

*10. HfM-Woche der Kammermusik*

**1914 – 1924: Der Sonnenuntergang**

Eine Dekade der Kammermusik in Europa

In der Kammermusikwoche 2018 stehen Kompositionen einer Zeit im Scheidepunkt zwischen Spätromantik und Moderne im Mittelpunkt der gemeinsamen Konzerte von Studierenden und Lehrenden. Die Konzertreihe setzt den Fokus aber nicht auf die Neutöner Igor Strawinskys und Arnold Schönbergs; vielmehr stehen (teilweise wenig bekannte) Kammermusikwerke europäischer Spätromantiker im Mittelpunkt - so das ausladende Klavierquintett op. 84 des Engländers Edward Elgar, das Holzbläserquintett des Dänen Carl Nielsen oder das expressive Streichsextett des österreichisch-amerikanischen Emigranten Erich Wolfgang Korngold. All diese Komponisten durften mit ihren Werken, die in der Zeit jenes musikalischen Umbruchs entstanden, den Sonnenuntergang einer großen musikalischen Epoche gestalten, den Ottorino Respighi mit seinem Poem „Il Tramonto“ für Sopran und Streichquartett so stimmungsvoll und doch wehmütig beschreibt.

**Mittwoch / 6. Juni 2018**

*FuF-Konzert*

19.00 Uhr / HfM-Konzertsaal

Werke von Ottorino Respighi, Francis Poulenc, Maurice Ravel und Edward Elgar

Lehrende und Studierende der HfM Saar



**Donnerstag / 7. Juni 2018**

19.00 Uhr / HfM-Konzertsaal

Werke von Paul Juon, Maurice Ravel und Arnold Schönberg  
Lehrende und Studierende der HfM Saar

**Freitag / 8. Juni 2018**

19.00 Uhr / HfM-Konzertsaal

Werke von Arthur Honegger, Albert Roussel, Claude Debussy und E. W. Korngold  
Lehrende und Studierende der HfM Saar

**Samstag / 9. Juni 2018**

19.00 Uhr / HfM-Konzertsaal

Werke von Arnold Bax, Zoltán Kodály, Sergej Prokofieff und Carl Nielsen  
Lehrende und Studierende der HfM Saar

**Sonntag / 10. Juni 2018**

19.00 Uhr / HfM-Konzertsaal

Werke von Ottorino Respighi, Alfredo Casella, Igor Strawinsky und Paul Hindemith  
Lehrende und Studierende der HfM Saar

**Eintrittspreise:**

6,- / 3,- Euro (ermäßigt) pro Konzert

Konzert am 6. Juni für FuF-Mitglieder frei. Karten nur an der Abendkasse. Begrenztes Platzangebot!

Für HfM-Studierende ist der Eintritt zu allen Konzerten frei

Karten gibt es an den VVK-Stellen und unter [www.ticket-regional.de](http://www.ticket-regional.de)

Veranstalter: Hochschule für Musik Saar in Zusammenarbeit mit SR2 KulturRadio

Mit freundlicher Unterstützung der Freunde und Förderer der Hochschule für Musik Saar (FuF)

\*\*\*

**Montag / 11. Juni 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Gesangsklasse

Prof. Frank Wörner

Eintritt frei

**Mittwoch / 13. Juni 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Konzert der Stipendiaten/innen

der Bruno- und Elisabeth Meindl-Stiftung

Eintritt frei

**Freitag / 15. Juni 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Gesangsklasse

Prof. Ruth Ziesak

Eintritt frei

**Samstag / 16. Juni 2018**

17 Uhr / HfM-Konzertsaal  
Klavier-Kammermusikklassse  
Prof. Tatevik Mokatsian  
Eintritt frei

**Sonntag / 17. Juni 2018**

11 Uhr / HfM-Konzertsaal  
*Saarbrücker Kammerkonzerte*  
Aris Streichquartett  
Werke von Haydn, Beethoven und von Webern

Eintritt: 18,- / 15,- Euro. Mitglieder des HfM-Fördervereins (FuF) erhalten den ermäßigten Eintritt. Studierende der saarländischen Hochschulen und Schüler haben freien Eintritt. Vorverkauf: SR-Shop, c/o Musikhaus Knopp, Futterstraße 4, 66111 Saarbrücken, Tel.: (06 81) 9 880 880.

[www.saarbruecker-kammerkonzerte.de](http://www.saarbruecker-kammerkonzerte.de)

**Sonntag / 17. Juni 2018**

11.30 Uhr / Schlosskirche Saarbrücken  
*OrgelKunst-Matinee*  
Paare in Kunst und Musik  
Kunstaberachtung mit Dr. Bernhard Wehlen zu Werken aus der Alten Sammlung  
Orgel: Francesco Bernasconi  
Eintritt frei

**Sonntag / 17. Juni 2018**

17 Uhr / HfM-Konzertsaal  
Violinklasse  
Prof. Joshua Epstein

**Donnerstag / 21. Juni 2018**

19 Uhr / Stiftskirche St. Annual  
STUDIO VOCALE 15  
Konzert des Studio Vocale Saar  
Leitung: Dirigierklasse Prof. Georg Grün  
Eintritt frei

**Sonntag / 24. Juni 2018**

11 Uhr / HfM Konzertsaal  
Fagottklasse  
Prof. Guilhaume Santana  
Eintritt frei

**Sonntag / 24. Juni 2018**

17 Uhr / Stiftskirche St. Arnual

Abschiedskonzert

für Prof. Thomas Krämer

Eintritt frei (*Begrenztes Platzangebot!*)

Jörg Abbing und Christian von Blohn, Orgel

Der Hochschulchor

Leitung: Georg Grün

Werke von Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms, Theo Brandmüller, Jörg Nonnweiler und Thomas Krämer

Als Rektor stellte er die Weichen für eine weltoffene, moderne Hochschule; als geschätzter Hochschullehrer begleitete er rund 2.000 Studierende durch ihr Studium und als Fachbuch-Autor schuf er bundesweit anerkannte Standardwerke der Musiktheorie. Darüber hinaus hat er sich als Komponist, Chordirigent und Kirchenmusiker einen Namen gemacht. Nach mehr als 30-jähriger Tätigkeit als Professor für Musiktheorie und Gehörbildung wird Prof. Thomas Krämer zum Ende des Sommersemesters 2018 in den Ruhestand verabschiedet. Die Hochschule für Musik Saar verliert mit ihm eine der prägnantesten Persönlichkeiten ihrer Geschichte.

**Mittwoch / 27. Juni 2018**

16 Uhr / eSpace - Studio für experimentelle und elektronische Musik der HfM Saar

*Komponieren der Gegenwart*

Der Komponist Gary Berger spricht über seine Musik

Eintritt frei

**Mittwoch / 27. Juni 2018**

20 Uhr / HfM-Konzertsaal

*SR-Ensemblekonzert*

Vivace trotz Bratsche

Konzerteinführung | 19.15 Uhr | Giesecking-Saal

Eintritt: 8 / 4 Euro

Die Bratschengruppe der Deutschen Radio Philharmonie

Moderation: Roland Kunz

Werke von Gordon Jacob, York Bowen, Giacomo Puccini und vielen anderen

[www.drp-orchester.de](http://www.drp-orchester.de)

**Donnerstag / 28. Juni 2018**

19 Uhr / Alte Ev. Kirche St. Johann

„Jazz-Dozenten spielen mit ihren Studierenden“

Eintritt frei

**Donnerstag / 28. Juni 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Klavierklasse

Prof. Kristin Merscher

Eintritt frei

**Freitag / 29. Juni 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal  
Klasse für Neue Musik  
Prof. Stefan Litwin  
Eintritt frei

**Samstag / 30. Juni 2018**

11 Uhr / HfM-Konzertsaal  
Podium mit Studierenden aus unterschiedlichen Klassen der HfM Saar  
Eintritt frei

**Samstag / 30. Juni 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal  
Violaklasse  
Prof. Jone Kaliunaite  
Eintritt frei

## Juli

**Sonntag / 1. Juli 2018**

11 Uhr / HfM-Konzertsaal  
Violinklasse  
Prof. David Grimal  
Eintritt frei

**Sonntag / 1. Juli 2018**

17 Uhr / HfM-Konzertsaal  
Trompetenklasse  
Prof. Robert Hofmann/Prof. Peter Leiner  
Eintritt frei

**Sonntag / 1. Juli 2018**

17 Uhr / Schlosskirche Saarbrücken  
*Das gesamte Orgelwerk von J.S. Bach*  
Concerti und Sonaten  
Andreas Rothkopf, Orgel  
Eintritt frei (Kollekte)

**Freitag / 6. Juli 2018**

19 Uhr / Alte Ev. Kirche St. Johann  
1. Semesterabschluss-Konzert  
der HfM-Jazzstudiengänge  
Eintritt frei

**Samstag / 7. Juli 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal  
Das Orchester der Hochschule für Musik Saar  
Leitung: Toshiyuki Kamioka  
Eintritt: 10 / 5 Euro

**Samstag / 7. Juli 2018**

19 Uhr / Alte Ev. Kirche St. Johann

2. Semesterabschluss-Konzert  
der HfM-Jazzstudiengänge

Eintritt frei

**Sonntag / 8. Juli 2018**

11 Uhr / HfM-Konzertsaal

Perkussionklasse

Prof. Thomas Keemss

Eintritt frei

**Sonntag / 8. Juli 2018**

17 Uhr / HfM-Konzertsaal

Liedklasse

Prof. Matthias Wierig

**Montag / 9. Juli 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Kontrabassklasse

Prof. Wolfgang Harrer

Eintritt frei

**Mittwoch / 11. Juli 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Flötenklasse

Prof. Gaby Pas-Van Riet

Eintritt frei

**Donnerstag / 12. Juli 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

Klavierklasse

Prof. Thomas Duis

Eintritt frei

**Freitag / 13. Juli 2018**

19 Uhr / HfM-Konzertsaal

*Promenadenkonzert*

Igor Strawinsky

*Die Geschichte vom Soldaten*

anlässlich des 100. Jahrestags der Uraufführung (28. September 1918)

Sänger/innen und Instrumentalisten der HfM Saar

Erzähler: Sebastian Gross

Leitung: Manuel Nawri

Seit 1910 lebte Igor Strawinsky (1882 – 1971) in der Schweiz, wo er während des ersten Weltkriegs auf den Gedanken kam, den immer größer werdenden Schwierigkeiten der Aufführung von Opern mit einem völlig neuen Konzept von Musiktheater zu begegnen. An ein einfaches Wandertheater dachte er, als er gemeinsam mit dem Librettisten Charles Ferdinand Ramuz an der "Geschichte vom Soldaten" arbeitete. Die Auswirkungen des Krieges wurden damals auch in der Schweiz vehement spürbar und nach der russischen Revolution brachen auch die Verbindungen in seine Heimat ab. Aber es waren nicht nur die äußeren Zwänge, die das Konzept der "Geschichte vom Soldaten" auslösten. Strawinsky und mit ihm viele Künstler der Jahrhundertwende forderten zu dieser Zeit eine "Ästhetik

der Einfachheit“, die sich entschieden gegen den Bombast im Musiktheater des 19. Jahrhunderts wandte. Das Stück, das er damals im Sinn hatte, sollte mit minimalem Aufwand auch auf Jahrmärkten oder in Scheunen spielbar sein. Dem Schweizer Schriftsteller Charles Ferdinand Ramuz (1887 –1947) vermittelte er eine Sammlung russischer Erzählungen und dieser entwarf ein Stück nach Art einer Moritat mit lebenden Bildern. “Die Erzählung und damit der Vorleser stehen im Vordergrund. Der Vorleser muss... die Handlung vermitteln, d. h. den Charakter der Personen und das ganze Szenenbild sichtbar und fühlbar machen, schon bevor Personen und Szenenbild da sind...”

**Sonntag / 15. Juli 2018**

11 Uhr / HfM-Konzertsaal

Oboenklasse

Prof. Philippe Tondre

Eintritt frei

**Sonntag / 15. Juli 2018**

17 Uhr / Alte Ev. Kirche St. Johann

Werkstatt-Konzert Alte Musik

Studierende der Klasse Lutz Gillmann und andere

Eintritt frei

# Vorschau

---

## HfM SAAR SUMMER SCHOOL 2018

### Chorakademie, Dirigentenakademie und Violinakademie

Nach dem großen Erfolg der Vorjahre veranstaltet die Hochschule für Musik Saar dank der Unterstützung der Peter und Luise Hager-Stiftung und der Stiftung ME Saar zum dritten Mal die „HfM Saar Summer School“. Innerhalb der internationalen Summer School werden vom **30. Juli bis 4. August 2018** parallel eine **Chorakademie** und eine **Dirigentenakademie** unter der künstlerischen Leitung von Prof. Georg Grün angeboten sowie vom **5. bis 9. September 2018** eine **Violinakademie** unter der künstlerischen Leitung von Prof. David Grimal, Prof. Hans-Peter Hofmann und Prof. Gordon Nikolic. Die Kursgebühr wird für die ausgewählten aktiven Teilnehmer\*innen durch ein Stipendium der Peter und Luise Hager-Stiftung und der Stiftung ME Saar finanziert. Eine passive Teilnahme ist möglich.

Innerhalb der HfM Saar Summer School 2018 erarbeiten die aktiven Teilnehmerinnen und Teilnehmer unter professionellen Bedingungen im Ensemble und im Einzelunterricht anspruchsvolle Werke, die am Ende der jeweiligen Akademie gemeinsam zur Aufführung gebracht werden. Im Mittelpunkt aller drei Akademien steht die intensive, praxisbezogene Zusammenarbeit mit erfahrenen Profis. Junge Talente aus Deutschland und ganz Europa sind eingeladen, sich für die Teilnahme an den drei Akademien zu bewerben.

#### Abschlusskonzert der Chor- und Dirigentenakademie

Samstag / 4. August 2018

19:30 Uhr / HfM-Konzertsaal

Eintritt frei

*in Kooperation mit SR2 KulturRadio*

#### Abschlusskonzert der Violinakademie

Samstag / 8. September 2018

19:30 Uhr / HfM-Konzertsaal

Eintritt frei

*in Kooperation mit SR2 KulturRadio*

[www.hfmsaar-summer-school.de](http://www.hfmsaar-summer-school.de)